



Groupement d'intérêt Public

Atelier Manoli, Musée et Jardin de Sculptures

Siret : 13002378100011

9 rue du Suet

35780 LA RICHARDAIS

www.manoli.org

Tel. : 02 23 18 72 79 /

Tel. : 06 82 48 30 08

museemanoli@manoli.org

MANOLI

Musée et Jardin de Sculptures

Dossier de presse



CONTACT PRESSE

Delphine REINE
museemanoli@manoli.org
9 rue du Suet
35780 LA RICHARDAIS
02 23 18 72 79
www.manoli.org

Sommaire

Les premières oeuvres	p. 3
Manoli, l'homme du feu	p. 4
Les Assemblages	p. 5
Les oeuvres monumentales	p. 6
Repères biographiques	p. 7
Le Musée et Jardin de sculptures	p. 10
Visuels libres de droit	p. 11
Informations pratiques	p. 12



Les Trapézistes, 1956
D.R. Musée Manoli

LES PREMIÈRES OEUVRES

La figure humaine prédomine. Les lignes sont élancées, les formes sobres et harmonieuses.

La recherche du mouvement devient vite l'une de ses préoccupations majeures.

«Sorti de l'École je voulais faire des personnages dans l'espace».

Les *Trapézistes* sont nés. La grâce et la légèreté de ces figures est un véritable hymne au mouvement, à la joie de vivre. Cette oeuvre magistrale de 1956 fut à l'époque saluée avec beaucoup d'éloge dans la presse nationale. Exposée au Salon d'automne 1958, Georges Boudaille en parle dans *les Lettres Françaises* : *«avec les Acrobates suspendus à un fil, Manoli ouvre une voie nouvelle».*

Ce sont les *Trapézistes* qui donnent naissance aux mobiles... Les danseurs, assemblés autour d'un axe central étonnent par leur équilibre et leur légèreté.



Grand Mobile, 1957-58, D.R. Musée Manoli



Oiseau au soleil, 1985
D.R. Musée Manoli

MANOLI, L'HOMME DU FEU

La technique du sculpteur est surtout dominée par le feu. C'est sous la forte chaleur du chalumeau que naissent la plupart de ses oeuvres. Découpée, modelée, assemblée la feuille du métal devient homme, arbre ou oiseau. Isolés ou groupés, ceux-ci s'élancent vers la lumière.

Avec la flamme toujours, il dessine sur des plaques de faïence, de laiton et d'inox.

Des irisations apparaissent d'où surgissent tout le spectre solaire, des tons modulés, des reflets argentés et dorés. Les surfaces accrochent, absorbent ou diffractent la lumière.



L'homme de fer, 1962
D.R. Musée Manoli



Le Soleil, 1966
D.R. Musée Manoli

Avec la flamme enfin, il fait fondre le granit, le transformant en soleil, en oiseau, en disque et en stèle. Il invente cette technique au séminaire de Farleigh Dickenson dans le New-Jersey, aux États-Unis en 1962. Dans l'attente de la livraison de son matériel, l'artiste impatient braque son chalumeau sur trois cailloux à terre. Ils fondent. La fusion du granit est née dans un heureux concours de circonstances.

Il juxtapose alors des pierres de couleurs différentes qui apportent des contrastes d'un attrait supplémentaire. Le résultat apparaît comme une matière sombre mais qui présente un éclat d'une profondeur insolite.



Héliosphère, 1989
D.R. Musée Manoli

LES ASSEMBLAGES

« *Toute expression ou mode d'expression est provoquée par une rencontre* »

Manoli était perpétuellement à la recherche d'une rencontre, une rencontre avec une idée, une forme, une matière.

Sa rencontre avec les objets usuels (chaîne de transmission, scies, clous à ferrer, socs de charrue...) aboutit souvent à une œuvre d'art. Les ustensiles de cuisine, les dépôts des ferrailleurs et les quincailleries sont autant de sources où le sculpteur cherche son trésor.



La Callas, 1985
D.R. Musée Manoli

Isolés ou assemblés, soudés ensemble ces objets gardent leur identité ; anoblis par l'artiste, ils se métamorphosent en compositions inattendues, figuratives (Arbre de Vie, Voile, Figure humaine) ou abstraites (Héliosphère, Flèches, Grande Vitesse).

« *Le monde entier est sensible, dit-il, l'expression naît de ce qui se passe autour de soi* »



L'Arbre de vie, 1980, D.R. Musée Manoli



La Grande Voile, 1956
D.R. Musée Manoli

LES OEUVRES MONUMENTALES

Pour les sculpteurs, la commande permet de développer un projet en relation avec un lieu déterminé. Pour Manoli, elle contribue à renforcer la tension émotive et l'élan poétique de sa sculpture.

La *Grande Voile* de la Gare Montparnasse est l'un des points culminants de la recherche d'assemblage. Cette œuvre monumentale de 3m80 de hauteur, en brasure de laiton sur acier, se trouve dans le Hall 2. Elle a remplacé *Hommage au Rail* qui avait été endommagé lors des travaux de reconstruction de la gare.

«J'avais extrait des herses dans la terre des champs. L'idée de la Grande Voile est née de cette rencontre avec l'objet. Comme le soc laboure la terre, le TGV sillonne le paysage, la voile du TGV Atlantique vole vers le large».



Fontaine de Vie, 1995
D.R. Musée Manoli

Sur le thème de l'Envol, une variante monumentale est installée à la chambre de commerce et d'industrie de Rennes en 2000. Une autre, *La Fontaine de Vie* (1995) réalisée pour la ville de Chantepie, près de Rennes, a été plébiscitée par le public à la suite d'un concours.

Les quatre tonnes d'acier inoxydable poli brillant de la *Cheminée* mise en place dans la Faculté Pierre et Marie Curie à Paris, catalysent les éléments environnants en s'adaptant directement à l'installation technique, en suppléant aux tuyaux d'échappement du chauffage.

Deux ans avant de disparaître, Manoli reçoit la commande du mobilier liturgique de la cathédrale Saint-Corentin de Quimper. Réalisé et mis en place en 1999, l'œuvre reprend les thèmes fondateurs de Manoli : la lumière, l'envol et l'esprit d'amour entre les êtres et qui anime chaque geste, chaque intervention et chaque réalisation.



REPÈRES BIOGRAPHIQUES

L'Égypte



1927

Pierre Manoli est né au Caire un jour de novembre : le 5 ou le 6 selon sa mère, il fut déclaré seulement le 15 novembre, jour officiel de sa naissance.

Manoli est issu d'une famille d'ascendance grecque, voire peut-être vénitienne. Auguste Manoli, son père, médecin célèbre dans la capitale égyptienne, des faubourgs populaires jusqu'au palais du Roi, est un amoureux des arts. Des interprètes et des artistes sont souvent invités à séjourner dans la demeure familiale.

1937

Dès son jeune âge, Pierre commence à modeler des figurines et des sujets animaliers. Il souhaite devenir sculpteur. Au vu de ses travaux, un ami de la famille, sculpteur de profession, encourage ses parents à accepter le choix de leur fils.

1947

Manoli s'inscrit à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts du Caire.

Études artistiques en France

1950

Afin de parfaire ses études, Manoli quitte l'Égypte pour s'installer en France.



1951

Après un bref passage en Alsace, il arrive à Paris où il s'inscrit à l'École Nationale des Arts Décoratifs. Il y étudiera jusqu'en 1955 et obtiendra le diplôme Henri Matisse.

1955

Mariage avec Jacqueline Renaut avec laquelle il a deux filles : Sylvie et Anne.

1956

Manoli décide de compléter sa formation en s'inscrivant à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il a pour professeurs Despierre, Saint-Saëns, Cavallès et Robert Couturier. Il travaille surtout la glaise, le plâtre et le modelage. Il commence aussi à explorer les ressources du mouvement, de l'équilibre et du déséquilibre avec la série des trapézistes et des personnages dans l'espace.



Période parisienne

1958

Au Salon d'automne il expose *Les Trapézistes*. Georges Boudaille admire son travail et écrit dans *les Lettres françaises* : « *Manoli avec ses acrobates ouvre une voie nouvelle* ».

1959

Manoli participe avec ses mobiles à la première Biennale de Paris et au Salon de la Jeune sculpture. André Malraux, Ministre d'état chargé des Affaires culturelles, témoigne personnellement de son grand intérêt pour ses œuvres.

1962

Manoli participe au séminaire international à l'Université de Farleigh Dickenson (New Jersey, États-Unis).

1964

Réalisation de nombreux travaux de commandes dont les sculptures murales à la Caisse Nationale du Crédit Agricole, Paris.

1965

Il réalise la médaille de l'électrification Le Mans-Rennes (SNCF) ainsi que des insignes et bijoux (C.I.C.F.). Manoli et son épouse divorcent. Le sculpteur installe son atelier dans les anciennes écuries de Buffon, rue Poliveau, Paris Vème.

1969

Rencontre avec Britt-Marie Andersson qui deviendra sa compagne, puis son épouse.

1970

Le monument que lui commande la SNCF, *Hommage au Rail*, est installé dans le hall de la gare Montparnasse.

1971

Manoli réalise des sculptures motorisées avec des structures de parapluies. Lors de l'exposition au Ministère de l'Intérieur, organisée par Iris Clert, la troupe de Karin Waehner s'inspire de ces œuvres pour l'une de ses chorégraphies.

1973

Les premières « sculpturographies », peintures à l'aérosol, sont exposées à la Galerie Art-Contact, Paris.



Manoli et André Malraux
D.R. J.Mourreau



La Bretagne

1975

Manoli et Britt-Marie s'installent en Ille-et-Vilaine, à La Richardais, un petit bourg situé au bord de la Rance.

1976-89

En plus de ses œuvres d'atelier, Manoli réalise de nombreuses œuvres monumentales.

1990

Manoli reçoit le prix de la Fondation Florence Gould au XXIVème Prix International d'Art Contemporain, Monte-Carlo.

1992

La sculpture la *Grande Voile* est inaugurée dans le hall rénové de la Gare Montparnasse à Paris.

1995

La *Fontaine de Vie*, sculpture-fontaine, est inaugurée à Chantepie en Ille-et-Vilaine.

1996

Installation au Centre commercial de Pacé d'une composition de plusieurs figures réalisées à partir de transmissions sur le thème de la légende de Brocéliande. Réalisation des premiers moutons aux hélices, *Hommage à la Rance*, projet pour l'usine marémotrice de la Rance.

1999

Réalisation et mise en place du mobilier liturgique de la cathédrale Saint-Corentin de Quimper.

2000

La sculpture monumentale *Envol* est installée à la Chambre de commerce et d'industrie de Rennes. *L'Arbre de la Connaissance* est acquis par le Lycée Brizeux à Quimper.

2001

Le 9 février, l'artiste décède à La Richardais (Ille-et-Vilaine). Le 8 septembre, inauguration du Musée et Jardin de sculptures MANOLI à la Richardais.



MUSÉE ET JARDIN DE SCULPTURES

Inauguré en 2001, le musée et le jardin de sculptures ont été pensés et construits dans l'atelier même où Manoli a vécu et créé pendant un quart de siècle.

Exposées dans huit salles et regroupées par thèmes tels que la figure humaine, les assemblages, le bestiaire ou encore par techniques comme le granit fondu, la faïence ou les œuvres animées, près de 300 sculptures et maquettes présentent une évolution créatrice de cinquante années.

La visite permet d'approcher l'art contemporain par le biais d'une oeuvre qui reste dans la grande tradition classique avec une part figurative introduisant progressivement et naturellement à une autre, plus abstraite. Travaillés au chalumeau, ses faïences et ses granits fondus sont des œuvres exceptionnelles.



En 2013, le musée-jardin Manoli a reçu le label Qualité Tourisme : à la fois, une marque de confiance du Ministère et des professionnels et, en retour, un engagement du musée dans la durée.

DES OUTILS DE VISITE ADAPTÉS

Les visites s'effectuent librement au musée Manoli avec des livrets de visite en français, anglais, allemand et néerlandais.



Pour les familles, le musée dispose de carnets-aventures pour les enfants afin de découvrir de manière ludique la collection MANOLI. Un parcours pédagogique est proposé dans l'exposition. Par ailleurs, l'entrée est gratuite pour les enfants de moins de six ans. Un tarif famille préférentiel est également proposé.

Pendant les vacances scolaires, des ateliers pédagogiques sont également proposés aux enfants à partir de 4 ans les lundis, mercredis et vendredis de 14h30 à 16h, sur réservation.

Tout au long de l'année, des visites commentées et/ou des ateliers pédagogiques peuvent être organisés pour les groupes (adultes et jeune public) sur rendez-vous.

VISUELS LIBRES DE DROIT



Grand envol, 1980, D.R. GIP MANOLI / Dépôt du Département d'Ille-et-Vilaine



Figure renversée, 1957-77 D.R. GIP MANOLI / Dépôt du Département d'Ille-et-Vilaine



Arc 2, 1975-78, D.R. GIP MANOLI / Dépôt du Département d'Ille-et-Vilaine



"Salle d'accueil", D.R. GIP MANOLI / Dépôt du Département d'Ille-et-Vilaine



"Salle des Assemblages", D.R. GIP MANOLI / Dépôt du Département d'Ille-et-Vilaine

**Pour obtenir d'autres visuels :
merci de nous contacter**



Musée MANOLI
9 rue du Suet
35780 La Richardais
Tél. 02 23 18 72 79
museemanoli@manoli.org

www.manoli.org

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires et tarifs

08/02 au 31/06 : de 14h à 18h, fermé le mardi

01/07 au 31/08 : ouvert tous les jours de 11h à 19h

01/09 au 30/11 : de 14h à 18h, fermé le mardi

Fermeture annuelle en décembre et janvier

- Plein tarif : 5€
- Tarif réduit : 3€50 (enfant de 6 à 18 ans, étudiant, demandeur d'emploi, groupe de plus de 10 personnes)
- Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans

Service des publics

Visite libre

- Livret de visite disponible gratuitement en français, anglais, allemand et néerlandais.
- Carnet aventure pour le jeune public

Visites commentées et ateliers

- Visites commentées toute l'année le jeudi à 17h, sur réservation. 6€ / participant
- Ateliers pédagogiques pendant les vacances scolaires les lundis, mercredis et vendredis de 14h30 à 16h, à partir de 4 ans. Sur réservation, 6 € / participant

Groupes

Visites commentées et/ou ateliers toute l'année sur rendez-vous, à des horaires flexibles. Nous consulter pour obtenir un devis