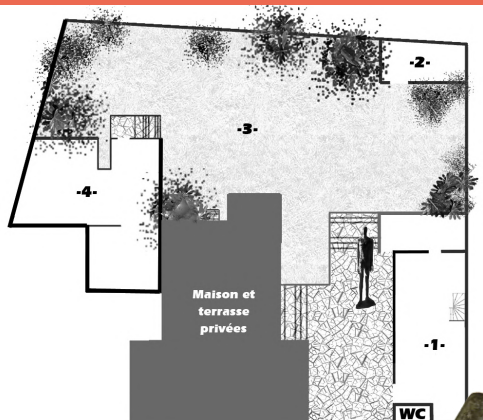


MUSÉE ET JARDIN DE SCULPTURES

MUSEUM EN BEELDENTUIN



1- Receptiezaal, veranda en loft.

2- « La Chapelle »,
kinetische werk

3- Tuin

4- Kamers van de
assemblages, St.
Corentin, bestiary

Geopend in 2001, het museum en de beeldentuin zijn ontworpen en gebouwd op dezelfde werkplaats waar Manoli zelf een kwart eeuw heeft gewoond. Tentoongesteld in acht zalen en gegroepeerd op thema's als het menselijk figuur, de assemblages, het bestiarium maar ook op thema's als gesmolten graniet, aardewerk en geanimeerde werken.



Bijna 200 beeldhouwwerken en modellen geven ons het gevoel van een creatieve revolutie van vijftig jaar. Deze ruim driehonderd kunstwerken weerspiegelen de verschillende aspecten van de kunstenaar, die zich nog nooit heeft opgesloten in één thematische stijl of techniek.

HET WERK VAN MANOLI

Hierbij gaan we van de viering van de stabiliteit van de trapeze naar de beweging van objecten in de ruimte.



Geïnspireerd door poësie heeft Manoli gips en klei in een klassieke stijl gevormd. Maar ten tijden van de chalumEAU vond de kunstenaar nieuwe technieken uit zoals het smelten van metalen in water, het betekenen van keramiek, het smelten van graniet (2000°C) het opwekken van krachtige vormen en zwart getinte kunst. Hij heeft ook beweging in metalen gebracht en liet geelkoper en roestvrije stalen stralen. Hij is de man, de beeldhouwer van het vuur. Het menselijk figuur is het favoriete thema van de kunstenaar geweest. Namens Manoli trekt de mens zich van het materiaal los om zich erboven te plaatsen ; soms in een diepe verheerlijking van het leven brengt hij de wereld naar de zon. De zoektocht naar beweging is sinds de kunstschool een belangrijk doel van de kunstenaar geweest. Zijn kunsten dagen de wetten van evenwicht en zwaartekracht uit.

HET MOMENTUM VAN DE BIJEENKOMSTEN: DE WORTELS VAN DE SCHEPPING.



Pierre Manoli werd in 1927 geboren in Cairo. Hij komt uit een familie van artsen, kunstliefhebbers en muzikanten. Zijn Griekse vader, Auguste Manoli, was een van de beroemdste beoefenaars van de Egyptische hoofdstad. Natuurlijk werd Pierre naar de geneeskunde geleid, maar een vriend van de familie ontdekte het talent van het jonge kind en stimuleerde de ouders om hem het pad van het beeldhouwen te volgen. Na het volgen van een eerste opleiding aan de kunstschool in Cairo, verhuisde Manoli in 1950 naar Frankrijk.



In Parijs was Manoli van 1950 tot 1957 een ijverige student aan diverse kunstscholen, onder leer van een aantal uitstekende professoren als Despierre, Saint-Saens, Cavallès en Robert Couturier. Ter gelegenheid van een bezoek aan het werk van de studenten commenteerde staatssecretaris en man van de cultuur, Jacques Jouard, de werken van Manoli:

« Een beeldhouwer van deze kwaliteit komt
alleen eens in de vijfentwintig jaar uit! »



INSPIRATIES, MOTIEVEN, THEMA'S EN TECHNIEKEN.



Zijn inspirerende thema's zijn het menselijk figuur, fauna en flora, symbolen en archetypen. Dit zijn de gronden waarop hij zijn werk heeft ontwikkeld. Vormen en krachten worden gebundeld in een krachtige visie die het symbool van zichtbaar in dromerig verandert. De beeldhouwer verdiepte zich zo'n 50 jaar in deze patronen, thema's en technieken. Manoli, een ware kunstenaar, zowel meester van traditionele technieken als uitvinder van nieuwe technieken.

Manoli is ook auteur van vele monumentale werken die elke dag door duizenden mensen bewonderd worden: « Cheminée », monument van roestvrijstaal gemaakt voor de faculteit der wetenschap Jussieu in Parijs (1976) ; « Couple de chevaux » in Dinard (1982) ; « La Grande Voile » op het station van Montparnasse in Parijs (1992) ; « Fontaine de vie » in Chantepie (1995) ; de inrichting van de kathedraal van St. Corentin Quimper (1999) ... Zijn werk is ook te vinden in prestigieuze nationale en particuliere collecties zowel in Frankrijk als in het buitenland. Manoli heeft sinds 1958 zijn werk in diverse solo en groep tentoonstellingen gepresenteerd, in Europa de Verenigde Staten en elders.

In 1990 werd hij in Monaco bekroond met de Prix Florence Gould in de lounge van de Grand Prix International d'Art Contemporain.

Vanaf de jaren 60 is Manoli geïnteresseerd in gerecyclede materialen. Het talent van de beeldhouwer is het bewaren van de herinnering van de voorwerpen en het verrijken van hun verhalen door ze een nieuwe identiteit, een nieuw leven te geven. Gefragmenteerd of gedupliceerd, geïsoleerd of aan elkaar gelast in majestueuze composities, soms figuratief, soms abstract: de objecten veranderen.

