



Groupement d'intérêt Public
Atelier Manoli, Musée et
Jardin de Sculptures
Siret : 13002378100011

9 rue du Suet
35780 LA RICHARDAIS
www.manoli.org

Tel. : 02 23 18 72 79 /
Tel. : 06 82 48 30 08
museemanoli@manoli.org

MANOLI, Musée et Jardin de sculptures

Dossier de presse 2023



CONTACT PRESSE

Delphine REINE
museemanoli@manoli.org
9 rue du Suet
35780 LA RICHARDAIS
02 23 18 72 79
www.manoli.org



Groupement d'intérêt Public
Atelier Manoli, Musée et
Jardin de Sculptures
Siret : 13002378100011

9 rue du Suet
35780 LA RICHARDAIS
www.manoli.org

Tel. : 02 23 18 72 79 /
Tel. : 06 82 48 30 08
museemanoli@manoli.org

SOMMAIRE

MUSÉE ET JARDIN DE SCULPTURES	3
PIERRE MANOLI, ARTISTE COMPLET ET SINGULIER	3
LE TERRITOIRE BRETILLIEN ET LES « ÉLÉMENTS » AU CŒUR DE L'ŒUVRE DE L'ARTISTE	4
L'ŒUVRE	5
LES PREMIÈRES ŒUVRES	5
MANOLI, L'HOMME DU FEU	5
LES ASSEMBLAGES	6
LES ŒUVRES MONUMENTALES	7
UN MUSÉE POUR TOUS	8
INDIVIDUELS	8
JEUNES PUBLICS	8
PUBLIC EN GROUPE	8
INFORMATIONS PRATIQUES	9
Horaires et tarifs	9



Groupement d'intérêt Public
Atelier Manoli, Musée et
Jardin de Sculptures
Siret : 13002378100011

9 rue du Suet
35780 LA RICHARDAIS
www.manoli.org

Tel. : 02 23 18 72 79 /
Tel. : 06 82 48 30 08
museemanoli@manoli.org

MUSÉE ET JARDIN DE SCULPTURES



Le Musée MANOLI, initié dès 2001 par la famille du sculpteur (1927-2001) est devenu Musée Départemental en 2017. A deux pas des bords de rance, il présente plusieurs centaines d'œuvres dans plusieurs salles et un jardin intime, comme une invitation à méditer...

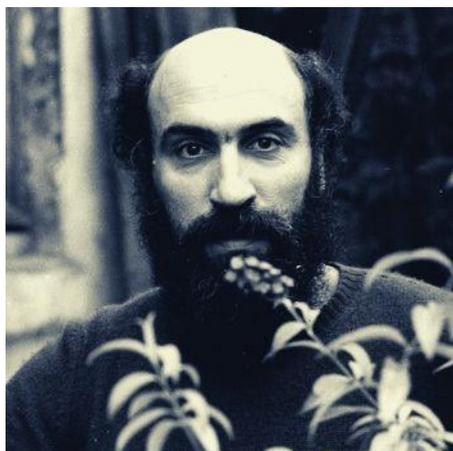
Dans ce lieu même où MANOLI a vécu et créé, la collection offre une vision sur l'ensemble du travail de l'artiste, auteur de la "Grande Voile" à la gare Montparnasse, de "Cheminée" à l'Université Pierre et Marie Curie ou encore du mobilier

liturgique de la Cathédrale de Quimper.

MANOLI s'est intéressé aux matériaux de récupération mais aussi au granit, à la faïence et au métal dont il a bousculé les normes afin d'en faire jaillir personnages, animaux et œuvres abstraites.

Le résultat est étonnant. Sur l'herbe verte entre les arbres, trônent des sculptures comme les moutons aux hélices ou des envols d'oiseaux en métal doré. Les chouettes nées d'un soc de charrue modelé par la flamme et les équilibristes nous emmènent dans le monde imaginaire et poétique de l'artiste.

PIERRE MANOLI, ARTISTE COMPLET ET SINGULIER



Né au Caire en 1927, Pierre Manoli a reçu une première formation aux Beaux-Arts du Caire avant de s'installer à Paris. En 1950, il s'inscrit à l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs puis aux Beaux-Arts en 1956. Il suivra notamment les enseignements de Despierre, Saint-Saëns, Cavallès et Robert Couturier. L'artiste commence à explorer les ressources du mouvement, de l'équilibre et du déséquilibre. Manoli est un artiste authentique, à la fois maître des techniques traditionnelles et inventeur de techniques nouvelles assemblages, fusion du granit, travail avec le chalumeau, moulage et fonte. En 1975, il s'installe, avec son épouse, en Ille-et-Vilaine, à La Richardais, dans l'ancienne école communale qu'il transforme en maison-atelier.



Groupement d'intérêt Public
Atelier Manoli, Musée et
Jardin de Sculptures
Siret : 13002378100011

9 rue du Suet
35780 LA RICHARDAIS
www.manoli.org

Tel. : 02 23 18 72 79 /
Tel. : 06 82 48 30 08
museemanoli@manoli.org

Un peu plus tard, il achète l'ancienne ferme qui deviendra l'atelier principal, puis l'actuel Musée Jardin Manoli. Les Richardaisiens partagent pendant près de 25 ans la vie du sculpteur et de son atelier. En février 2001, l'artiste décède.

Le Département d'Ille-et-Vilaine est devenu propriétaire de l'atelier et d'une collection de 411 œuvres de l'artiste suite à une donation en 2017 par la famille de Manoli. De ce fait, le Musée bénéficie du soutien des Collectivités locales dans le cadre d'un Groupement d'intérêt public.

LE TERRITOIRE BRETEILLIEN ET LES « ÉLÉMENTS » AU CŒUR DE L'ŒUVRE DE L'ARTISTE

L'œuvre de MANOLI fait sens en Bretagne et pour lui, "Tout est rencontre". Rencontre avec les autres, avec un lieu ou avec une forme. De même qu'il récupère ou détourne de nombreux objets clous de maréchal-ferrant, herses, ou hélices de bateau; Manoli a rencontré les paysages de son environnement de vie et de travail. À la diversité des techniques employées, Manoli fait écho à la variété des paysages d'Ille-et-Vilaine. Les quatre éléments que sont la terre, le feu, l'air et la mer relie l'artiste à sa terre d'adoption, et invitent à découvrir son travail sous autant d'angles différents. La rencontre avec le feu a lieu au début des années soixante. Chalumeau en main, Manoli innove en dessinant sur des plaques de faïence, de laiton et d'inox. Irisations, tons modulés, noirceurs, reflets argentés ou dorés ; les surfaces accrochent, absorbent ou diffractent la lumière. En 1962, Manoli est le premier à réaliser des sculptures de métal en fusion plongé dans l'eau. De la soudaine interruption du processus de fusion surgissent des formes tourmentées, réminiscences ou évocations de végétaux ou d'animaux. Sa plus grande découverte réside dans ses granits fondus au chalumeau dont il fait surgir des formes puissantes. La collection départementale Manoli offre un panorama des réalisations du sculpteur comprenant de nombreux assemblages, animaux et œuvres abstraites.



Groupement d'intérêt Public
Atelier Manoli, Musée et
Jardin de Sculptures
Siret : 13002378100011

9 rue du Suet
35780 LA RICHARDAIS
www.manoli.org

Tel. : 02 23 18 72 79 /
Tel. : 06 82 48 30 08
museemanoli@manoli.org

L'OEUVRE

LES PREMIÈRES OEUVRES



La figure humaine prédomine. Les lignes sont élancées, les formes sobres et harmonieuses.

La recherche du mouvement devient vite l'une de ses préoccupations majeures.

«Sorti de l'École, je voulais faire des personnages dans l'espace».

Les Trapézistes sont nés. La grâce et la légèreté de ces figures est un véritable hymne au mouvement, à la joie de vivre. Cette œuvre magistrale de 1956 fut à l'époque saluée avec beaucoup d'éloges dans la presse nationale. Exposé au Salon d'automne 1958, Georges Boudaille en parle dans les Lettres Françaises :

«avec les Acrobates suspendus à un fil, Manoli ouvre une voie nouvelle». Ce sont les Trapézistes qui donnent naissance aux mobiles... Les danseurs, assemblés autour d'un axe central, étonnent par leur équilibre et leur légèreté.

MANOLI, L'HOMME DU FEU



La technique du sculpteur est surtout dominée par le feu. C'est sous la forte chaleur du chalumeau que naissent la plupart de ses œuvres. Découpée, modelée, assemblée la feuille du métal devient homme, arbre ou oiseau. Isolés ou groupés, ceux-ci s'élancent vers la lumière.

Avec la flamme toujours, il dessine sur des plaques de faïence, de laiton et d'inox.

Des irisations apparaissent d'où surgissent tout le spectre solaire, des tons modulés, des reflets argentés et dorés. Les surfaces accrochent, absorbent ou diffractent la lumière.



Groupement d'intérêt Public
Atelier Manoli, Musée et
Jardin de Sculptures
Siret : 13002378100011

9 rue du Suet
35780 LA RICHARDAIS
www.manoli.org

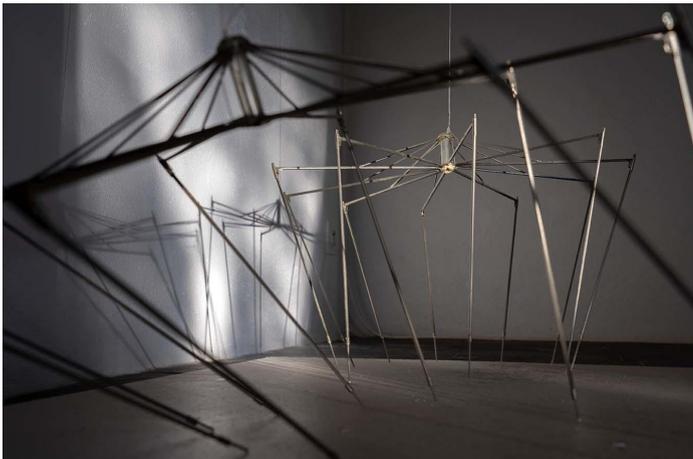
Tel. : 02 23 18 72 79 /
Tel. : 06 82 48 30 08
museemanoli@manoli.org

Avec la flamme enfin, il fait fondre le granit, le transformant en soleil, en oiseau, en disque et en stèle. Il invente cette technique au séminaire de Farleigh Dickenson dans le New-Jersey, aux États-Unis en 1962. Dans l'attente de la livraison de son matériel, l'artiste impatient braque son chalumeau sur trois cailloux à terre. Ils fondent. La fusion du granit est née dans un heureux concours de circonstances.

Il juxtapose alors des pierres de couleurs différentes qui apportent des contrastes d'un attrait supplémentaire. Le résultat apparaît comme une matière sombre mais qui présente un éclat d'une profondeur insolite.

LES ASSEMBLAGES

« Toute expression ou mode d'expression est provoquée par une rencontre »



Manoli était perpétuellement à la recherche d'une rencontre, une rencontre avec une idée, une forme, une matière.

Sa rencontre avec les objets usuels (parapluie, chaîne de transmission, scies, clous à ferrer, socs de charrue...) aboutit souvent à une œuvre d'art. Les ustensiles de cuisine, les dépôts des ferrailleurs et les quincailleries sont autant de sources où le sculpteur cherche son trésor.

Isolés ou assemblés, soudés ensemble, ces objets gardent leur identité ; anoblis par l'artiste, ils se métamorphosent en compositions inattendues, figuratives ou abstraites.

« Le monde entier est sensible, dit-il, l'expression naît de ce qui se passe autour de soi »



Groupement d'intérêt Public
Atelier Manoli, Musée et
Jardin de Sculptures
Siret : 13002378100011

9 rue du Suet
35780 LA RICHARDAIS
www.manoli.org

Tel. : 02 23 18 72 79 /
Tel. : 06 82 48 30 08
museemanoli@manoli.org

UN MUSÉE POUR TOUS

INDIVIDUELS

Les visites s'effectuent librement sur les horaires d'ouverture du Musée. Un livret de visite numérique est accessible sur son téléphone en français, anglais, allemand et néerlandais.

Le Musée est gratuit tous les premiers dimanches du mois hors-saison ainsi que lors de la Nuit des Musées et des Journées Européennes du Patrimoine.

A la belle saison, le Musée propose des visites commentées suivies d'une dégustation des produits locaux. Des expositions temporaires mettent en résonance la collection MANOLI et la collection sont régulièrement proposées.

JEUNES PUBLICS

Pour les familles, le musée dispose de livrets-jeux et un parcours pédagogique est proposé dans l'exposition. L'entrée est gratuite pour les enfants de moins de six ans.

Un tarif famille préférentiel est également proposé aux familles (2 enfants, 2 adultes).

Tout au long de l'année, des ateliers créatifs sont organisés afin de partager un moment en famille. Des minis-visite sont proposées aux enfants à partir de 2 ans.

PUBLIC EN GROUPE

Tout au long de l'année, le musée propose des visites commentées suivies d'ateliers à partager dans le jardin de sculptures.



Groupement d'intérêt Public
Atelier Manoli, Musée et
Jardin de Sculptures
Siret : 13002378100011

9 rue du Suet
35780 LA RICHARDAIS
www.manoli.org

Tel. : 02 23 18 72 79 /
Tel. : 06 82 48 30 08
museemanoli@manoli.org

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires et tarifs

08/02 au 31/06 : de 14h à 18h, fermé le mardi
01/07 au 31/08 : ouvert tous les jours de 11h à 19h
01/09 au 30/11 : de 14h à 18h, fermé le mardi
Fermeture annuelle en décembre et janvier

- Plein tarif : 5€
- Tarif réduit : 3€50 (enfant de 6 à 18 ans, étudiant, demandeur d'emploi, groupe de plus de 10 personnes)
- Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans Service des publics

Visite libre

- Livret de visite disponible gratuitement en français, anglais, allemand et néerlandais. ●
- Carnet aventure pour le jeune public

Visites commentées et ateliers

- Visites commentées toute l'année le jeudi à 17h, sur réservation. 6€ / participant
- Ateliers pédagogiques pendant les vacances scolaires les lundis, mercredis et vendredis de 14h30 à 16h, à partir de 3 ans. Sur réservation, 6 € / participant

