

# REPÈRES BIOGRAPHIQUES

## L'ÉGYPTE

### 1927

Pierre Manoli est né au Caire un jour de novembre : le 5 ou le 6 selon sa mère, il fut déclaré seulement le 15 novembre, jour officiel de sa naissance. Manoli est issu d'une famille d'ascendance grecque, voire peut-être vénitienne. Auguste Manoli, son père, médecin célèbre dans la capitale égyptienne des faubourgs populaires jusqu'au palais du Roi, est un amoureux des arts. Des interprètes et des artistes sont souvent invités à séjourner dans la demeure familiale.



### 1937

Dès son jeune âge, Pierre commence à modeler des figurines et des sujets animaliers. Il souhaite devenir sculpteur. Au vu de ses travaux, un ami de la famille, sculpteur de profession, encourage ses parents à accepter le choix de leur fils.

### 1947

Manoli s'inscrit à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts du Caire.

## ÉTUDES ARTISTIQUES EN FRANCE

### 1950

Afin de parfaire ses études, Manoli quitte l'Égypte pour s'installer en France.

### 1951

Après un bref passage en Alsace, il arrive à Paris où il s'inscrit à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs. Il y étudiera jusqu'en 1955 et obtiendra le diplôme Henri Matisse.

### 1955

Mariage avec Jacqueline Renaut avec laquelle il a deux filles : Sylvie et Anne.

### 1956

Manoli décide de compléter sa formation en s'inscrivant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il a pour professeurs Despierre, Saint-Saëns, Cavallès et Robert Couturier. Il travaille surtout la glaise, le plâtre et le modelage. Il commence aussi à explorer les ressources du mouvement, de l'équilibre et du déséquilibre avec la série des trapézistes et des personnages dans l'espace.

## PÉRIODE PARISIENNE



**1958**

Au Salon d'automne il expose Les Trapézistes. Georges Boudaille admire son travail et écrit dans les Lettres française : « Manoli avec ses acrobates ouvre une voie nouvelle »

**1959**

Manoli participe avec ses mobiles à la première Biennale de Paris et au Salon de la Jeune sculpture. André Malraux, Ministre d'état chargé des Affaires culturelles, témoigne personnellement de son grand intérêt pour ses oeuvres.

**1962**

Manoli participe au séminaire international à l'Université de Farleigh Dickenson (New Jersey, Etats-Unis).

**1964**

Réalisation de nombreux travaux de commandes dont les sculptures murales à la Caisse Nationale du Crédit Agricole, Paris.

**1965**

Il réalise la médaille de l'électrification Le Mans-Rennes (SNCF) ainsi que des insignes et bijoux (C.I.C.F.). Manoli et son épouse divorcent. Le sculpteur installe son atelier dans les anciennes écuries de Buffon, rue Poliveau, Paris Vème.

**1967**

Rencontre avec Britt-Marie Andersson qui deviendra sa compagne, puis son épouse.

**1970**

Le monument que lui commande la SNCF, Hommage au Rail, est installé dans le hall de la gare Montparnasse.



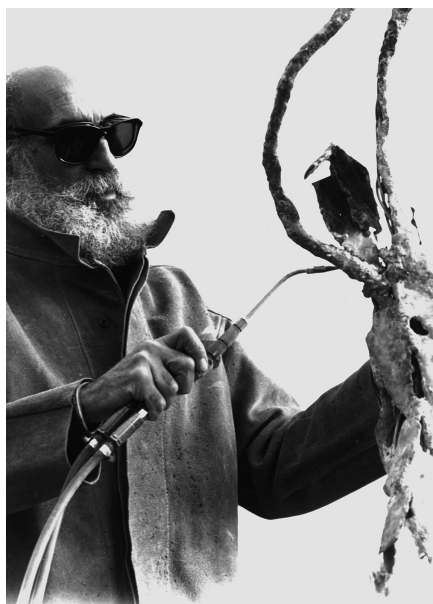
**1971**

Manoli réalise des sculptures motorisées avec des structures de parapluies. Lors de l'exposition au Ministère de l'Intérieur, organisée par Iris Clert, la troupe de Karin Waehner s'inspire de ces oeuvres pour l'une de ses chorégraphies.

**1973**

Les premières « sculpturographies », peintures à l'aérosol, sont exposées à la Galerie Art-Contact, Paris.

## LA BRETAGNE



**1975**

Manoli et Britt-Marie s'installent en Ille-et-Vilaine, à La Richardais, un petit bourg situé au bord de la Rance.

**1976-89**

En plus de ses oeuvres d'atelier, Manoli réalise de nombreuses oeuvres monumentales.

**1990**

Manoli reçoit le prix de la Fondation Florence Gould au XXIVème Prix International d'Art Contemporain, Monte-Carlo.

**1992**

La sculpture la Grande Voile est inaugurée dans le hall rénové de la Gare Montparnasse à Paris.

**1995**

La Fontaine de Vie, sculpture-fontaine, est inaugurée à Chantepie en Ille-et-Vilaine.

**1996**

Installation au Centre commercial de Pacé d'une composition de plusieurs figures réalisées à partir de transmissions sur le thème de la légende de Broceliande. Réalisation des premiers moutons aux hélices, Hommage à la Rance, projet pour l'usine marémotrice de la Rance.

**1999**

Réalisation et mise en place du mobilier liturgique de la cathédrale Saint-Corentin de Quimper.

**2000**

La sculpture monumentale Envol, est installée à la Chambre de commerce et d'industrie de Rennes. L'Arbre de la Connaissance est acquis par le Lycée Brizeux à Quimper.

**2001**

Le 9 février, l'artiste décède à La Richardais. Le 8 septembre, inauguration du Musée et Jardin de sculptures MANOLI à La Richardais (Ille-et-Vilaine).

