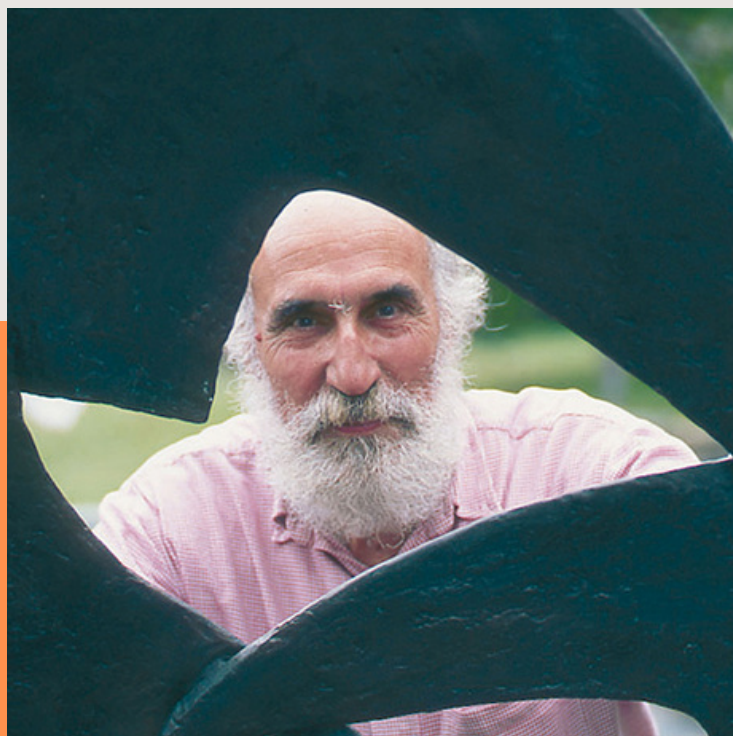




DOSSIER PEDAGOGIQUE

Etablissements scolaires de la maternelle au lycée, centres de loisirs, foyers et établissements médico-sociaux.



MUSEE MANOLI - Musée et jardin de sculptures

Siret : 13002378100011

9 rue du Suet, 35780 LA RICHARDAIS

Tel. : 02 23 18 72 79 / 06 82 48 30 08

museemanoli@manoli.org

SOMMAIRE

L'ATELIER MUSEE	3
Venir au musée	
Formules	
Accessibilité	
PIERRE MANOLI - REPERES BIOGRAPHIQUES	4
1927-1950: Jeunesse au Caire, rencontres avec la sculpture	
1951- 1956: Formations à Paris et première reconnaissance	
1958-1972: Expérimentations plastiques et commandes parisiennes	
1972-2001: Installation en Bretagne et nouvelles sources d'inspiration	
MANOLI EN QUELQUES OEUVRES	5
DANS L'ESPACE PUBLIC - LES COMMANDES	6
PISTES PEDAGOGIQUES	7
Cycles 1, 2 et 3, collège et lycée	
EN PRATIQUE	8
Visite + atelier au musée	
Le musée hors-les-murs	
ATELIERS PEDAGOGIQUES	8
Pas banal, l'animal !	
Danse, mobile, danse !	
Stop motion	
LE RESTE DE L'ANNEE - LES PROJETS PEDAGOGIQUES	9
La danse dans le travail de Manoli	
Atelier Moulage-plâtre	
Exposer & conserver	
EXPOSITIONS TEMPORAIRES	10
Exposition Manoli 1927 - 2001	
Anne Manoli & Sylvie Wujek	
INFORMATIONS PRATIQUES	11
Venir au musée	
Horaires	
Tarifs	
Autour du musée	



© DR

VENIR AU MUSÉE

MUSÉE MANOLI- Musée et jardin de sculptures

9 rue du Suet - 35780 La Richardais.

Contact

Delphine Reine

02.23.18.72.79 / 06.82.48.30.08

museemanoli@manoli.org

FORMULES*

**GRATUIT pour les accompagnateur.rice.s et les pré-visites enseignants.*

• SCOLAIRES

[VISITES-ATELIERS / HORS-LES-MURS*] 150€/classe
+ frais kilométriques - 1h30

GRATUIT pour deux classes par établissement scolaire situé sur le territoire de la Communauté de commune Côte d'Émeraude

• GROUPES ENFANTS

[VISITES-ATELIERS] 5€/enfant- 1h30

[HORS-LES-MURS*] 6€/enfant + frais kilométriques

• GROUPES ADULTES

[VISITES-ATELIERS] 5€/participant- 1h30

• PUBLICS SPÉCIFIQUES

[VISITES - ATELIERS adaptés] 5€/participant - 1h30

[HORS-LES-MURS*] 6€/participant + frais kilométriques

**Les Hors-les-murs consistent en une présentation de l'artiste et de son travail suivie d'un atelier créatif.*

ACCESSIBILITÉ



L'atelier -musée

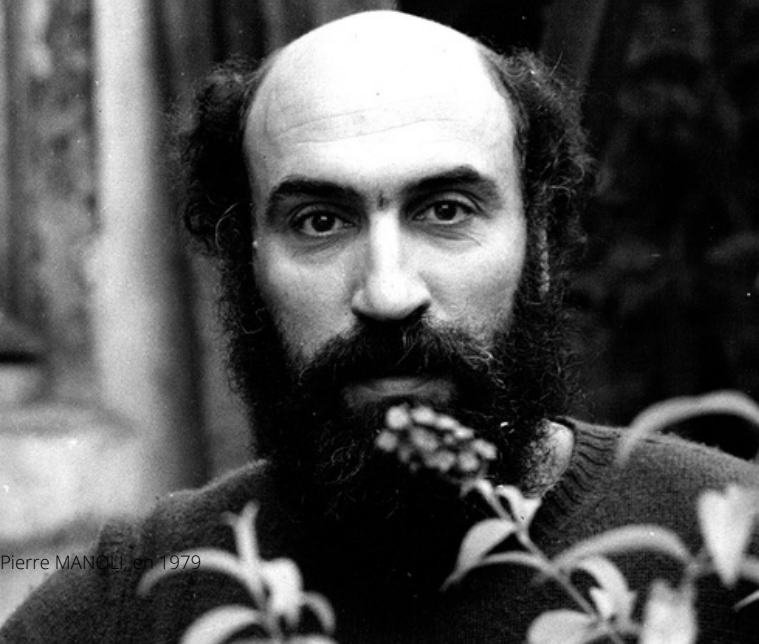
A l'initiative de la famille et du soutien de l'Association des amis du Musée Manoli, sont inaugurés en 2001, le musée et le jardin de sculptures. Pensé et construit dans l'atelier même où Manoli (1927-2001) a vécu et créé pendant un quart de siècle, le Musée est aujourd'hui géré par un G.I.P - Groupement d'Intérêt Public - et propriété du département d'Ille-et-Vilaine; en 2017, la famille fit don au département de plus de 300 sculptures.

Déployée dans huit salles et en extérieur, la collection s'articule autour des différents thèmes de l'artiste;

- La figure humaine
- La matière
- Les mythologies
- Le mouvement
- Le bestiaire

Outre les motifs et les sources d'inspiration, le parcours explore les expérimentations plastiques réalisées à l'aide du chalumeau; des jeux de matière traditionnels côtoient les sculptures uniques en granit fondu.

La visite permet d'approcher l'Art par le biais d'une œuvre qui reste dans la grande tradition classique avec une part figurative introduisant progressivement et naturellement à une autre, plus abstraite.



Pierre MANOLI, en 1979

Pierre MANOLI

● Repères biographiques

1958 - 1972: L'homme de feu et les premières commandes

La rencontre avec le feu a lieu dès le début des années soixante. Chalumeau à la main, Manoli innove en dessinant sur des plaques de faïence, de laiton et d'innox. Irisations, tons modulés, noirceurs, reflets argentés ou dorés ; les surfaces accrochent, absorbent ou diffractent la lumière.

Parallèlement, il mène des expérimentations sur la fusion des métaux qu'ils plongent dans l'eau en plein processus. En interrompant la transformation du matériau en fusion, il fige une énergie, une temporalité dont il perçoit des formes universelles. C'est ce même sentiment qui l'habite lorsqu'il découvre et met au point en 1962, la fusion du granit. Au même moment, il entame plusieurs projets de commandes pour la SNCF, dont les plus importants seront *Hommage au Rail* (1970) et *La Grande Voile* (1992).

Peu de temps avant son installation en Bretagne, *Cheminée* (1976)- en acier inoxydable - est retenue pour le chantier de l'Université Pierre et Marie Curie.

1975 - 2001: Installation en Bretagne et nouvelles sources d'inspiration

C'est en 1954 que MANOLI découvre la région de La Rance où il reviendra régulièrement jusqu'à son installation définitive en 1975, à La Richardais. Cet ancrage maritime nourrira son travail, marqué par de nombreuses expositions, commandes publiques - "La Grande Voile" (1992) à la Gare de Monptarnasse, "Fontaine de Vie" (1995) pour la municipalité de Chantepie - et privées - "Brocéliande" (1996) pour le Centre commercial Cora à Pacé - réalisées en Bretagne. La situation côtière, la lumière ou les mythes régionaux convoquent chez l'artiste, les éléments qui ont peuplé son enfance en Egypte et composent ses créations; le mobilier pour la Cathédrale Saint-Corentin à Quimper - inachevé - constitue en ce sens, une œuvre testament 2 ans avant sa mort en 2001.

1927 - 1950: Jeunesse en Egypte

Originaire du Caire, où il naît officiellement le 15 novembre 1927, Manoli grandit dans un milieu aisé, cosmopolite et francophile. Célèbre médecin de la capitale égyptienne, son père August MANOLI, est un amoureux des arts et encourage son fils - qui manifeste un talent précoce pour la sculpture - à poursuivre dans une voie artistique.

Il passera alors 3 ans à étudier à l'Académie des Beaux-Arts du Caire, avant de quitter sa ville natale en 1950 pour suivre sa formation en France, sur les conseils d'un ami de la famille.

1950 - 1957: Formations à Paris et première reconnaissance

Dès son arrivée à Paris, il sera un élève assidu de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs puis de l'Ecole des Beaux Arts, bénéficiant de l'enseignement de professeurs tels que Despierre, Saint-Saëns, Cavaillès ou Robert Couturier. A cette époque, Manoli modèle la glaise et le plâtre.

Avec *Les Trapézistes* (1956) le mouvement, devient un élément essentiel de sa recherche; glissement silencieux de silhouettes épurées d'acrobates ou de danseurs habitent son travail. Exposée en 1958 au Salon d'Automne, l'œuvre fait l'unanimité dans la presse et chez les critiques d'art qui le comparent à DESPIAU. Encouragé dans sa démarche, il délaisse le modelage au profit des alliages et objets en tout genre qu'il ne cesse de transformer.

MANOLI EN QUELQUES OEUVRES



© DR

La figure humaine et les alliages

Les Trapézistes (1956). Fonte d'aluminium.

Don GIP - Manoli. Coll. départementale d'Ille-et-Vilaine.

Nourri de l'enseignement de Robert COUTURIER (1905 - 2008) durant ses études à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts à Paris, MANOLI souhaite réaliser des "personnages dans l'espace". Trop fragiles en glaise, ses figures sont exécutées en fonte d'aluminium - avec un rajout de plomb pour l'équilibre - qui leur confère légèreté, stabilité et élan. Saluée par la critique, cette oeuvre amorce les grands axes de l'artiste.

La matière et les expérimentations au chalumeau

Rectangle d'Horus (1964). Granit fondu. Don GIP - Manoli.

Coll. départementale d'Ille-et-Vilaine.

A propos de son travail et de sa vie, MANOLI évoque souvent les rencontres fortuites, entre les personnes et les objets, comme des événements riches de sens. En 1962, alors qu'il se trouvait en marge d'un séminaire dans le New Jersey, il met au point la fusion du granit à plus de 2000°; l'éclat obtenu à la surface lui inspire les mythes, le Cosmos et l'Homme, régis par le feu.



© DR

Le mouvement et les installations cinétiques

L'Oeil (1971). Structures de parapluies. Don GIP - Manoli.

Coll. départementale d'Ille-et-Vilaine.

A la fois maître des techniques traditionnelles et inventeur de techniques nouvelles, MANOLI expérimente beaucoup avec le feu. A ces jeux de lumières et de matières, répondent ses installations cinétiques, fruit de son appétence pour les différentes mises en mouvements. Dans les années 70", il élabore des ensembles motorisés à partir de structures de parapluie autour du corps et de la nature - *L'Oeil*, *Les Araignées* - et de la musique, *Quatre rythmes*.



© DR

Les assemblages et le bestiaire

Hommage à la Rance (1996). Maquette en plâtre et plastique.

Don GIP - Manoli. Coll. départementale d'Ille-et-Vilaine.

Très présents dans l'œuvre de MANOLI, les assemblages sont le résultat de rencontres entre l'artiste et les objets mais également entre les objets eux-mêmes, qu'ils soient usuels ou industriels. Aussi, les animaux constituent un socle de motifs et d'éléments foisonnants, que cette technique transpose volontiers dans des registres lyriques et mythologiques.



© DR

Pour un grand nombre d'artistes, la commande permet de développer un projet en relation avec un lieu déterminé, qui sera ensuite source d'inspiration et de renommée. Chez MANOLI, le cadre de la commande - carrefour de compromis - contribue à renforcer la tension émotive et l'élan poétique de sa sculpture.



Grande voile (1992). Laiton sur acier.
Gare Montparnasse, Paris

“J’avais extrait des herses de la terre des champs ; l’idée de la Grande Voile est née de cette rencontre avec l’objet. Comme le soc laboure la terre, le TGV sillonne le paysage, la voile du TGV Atlantique vole vers le large” (MANOLI)

Envol (1995). Bronze sur acier.
Place de la mairie, Chantepie.

“Pour Chantepie je voulais une fontaine de vie (..) De ce bouillonnement émerge puissamment un Envol, attirant le passant vers le coeur du bourg. La fontaine est créée par l’eau. Comme moi en fait (..) Un bouillonnement d’eau qui rappelle la fontaine de Barenton en forêt de Brocéliande.”

(MANOLI)



Mobilier liturgique (1999). Laiton.
Cathédrale Saint-Corentin, Quimper.

“Je suis allé à la cathédrale et, à mon retour, je me suis lié au projet et j’ai commencé la réalisation de l’autel, grandeur réelle, en le montant pierre par pierre par un rythme de différentes pièces de laiton soudées les unes aux autres par l’alliage qui symbolise l’amour entre les êtres ... Pierre fondamentale, pierre angulaire, pierres de l’univers, pierre vivantes de tous les êtres levées par l’Amour”.

(MANOLI)

PISTES PEDAGOGIQUES

Développer les capacités d'observation des élèves, leur sens de l'analyse, encourager l'expression et susciter l'imagination en sensibilisant les jeunes à l'art et à la pratique des arts plastiques.

Le musée propose un éventail de formules destinées aux publics scolaires, permettant aux jeunes de développer une approche active de l'oeuvre d'art grâce à l'échange sensible et le dialogue.

Cycle 1

- Agir, s'exprimer, découvrir par les sens
- Observer, caractériser les éléments d'un animal / personnage
- Explorer l'espace, différencier les lieux; musée / atelier et jardins

Cycle 3

- Consolider les approches de la sculptures et approfondir la spécificité du geste artistique
- Projeter son corps et le représenter à l'état statique ou mobile.
- Sensibiliser aux enjeux des musées autour de la conservation et de la diffusion d'oeuvres.
- Saisir les nuances entre les notions d'abstraction, de non-figuration et de figuration.

Cycle 2

- Maîtriser la notion de sculpture, de volume et de matière
- Développer son sens artistique et sa capacité à se représenter un sujet, s'appropriier les propriétés physiques d'un matériau
- Observer le travail des outils, le jeu des supports et celui des différents matériaux sur la représentation en 2D et 3 D

Collège et lycée

- S'interroger sur les circuits de la création et la démarche artistique
- Définir la relation au corps dans la production de l'artiste
- Développer les différentes étapes de matérialité dans une création plastique
- Construire un discours autour d'une création personnelle

RESERVATION

En cas d'annulation - sauf mesure exceptionnelle - merci de nous prévenir au moins 1 semaine avant la date prévue. Au-delà de ce délai, l'activité sera facturée auprès de l'établissement / structure organisateur.rice.

COVID 19

- Port du masque obligatoire pour les enfants de + 6 ans
- Désinfection régulière des mains
- Éviter les échanges d'objets
- Respect des distanciations sociales



EN PRATIQUE

VISITE + ATELIER AU MUSEE (Sous réserve d'ouverture du Musée)

Accueil des groupes dès **09h le matin**, pour une durée de **1h30**: une visite commentée des collections (30 - 45 min.) et un atelier de pratique (40 min. à 1h selon les effectifs et les besoins).

- **Scolaires**: Répartition de la classe en deux: une partie des élèves suit la visite commentée, tandis que l'autre participe à l'atelier. Les groupes sont ensuite inversés.
Possibilité d'accueillir plusieurs classes à la suite.
- **Autres groupes**: Visite commentée et atelier créatif adaptés à la demande et aux effectifs sur une durée de 1h30. Des animations hors-les-murs sont également proposées.

HORS-LES-MURS EN MILIEU SCOLAIRE

Pour continuer à favoriser l'accès à la culture y compris en période de fermeture exceptionnelle, le Musée propose des animations hors-les-murs dans un rayon de 40 km. Les interventions sont proposées du **lundi au vendredi** durant les heures de classe, y compris en dehors des horaires d'ouverture du musée.

- Sur une **durée d'1h à 1h30 par classe**, la médiatrice présente l'univers de Pierre MANOLI et les œuvres de la collection, puis anime un atelier de pratique artistique qui prolonge les thématiques abordées.
- **Dès les classes de Maternelle**, les interventions sont proposées sous une approche ludique et sensorielle. **Aux cycles 2 et 3**, la découverte peut mettre l'accent sur une thématique particulière qui sera ensuite reprise dans l'atelier au choix.
- La rencontre s'appuie sur l'**observation directe d'une ou plusieurs œuvres** et sur des supports de médiation variés. Tout le matériel est apporté par nos soins.

Ateliers pédagogiques



© DR

Atelier PAS BANAL, L'ANIMAL !

Cycles 1, 2 et 3 / Dès 4 ans

A partir du vaste bestiaire de Manoli, cherche l'inspiration et modèle en argile tes animaux préférés.



© DR

Atelier DANSE, MOBILE, DANSE !

Cycles 2, 3 et + / Dès 6 ans

Sauras-tu faire tenir ta sculpture en équilibre ? Réalise un mobile et trouve l'équilibre parfait pour le faire entrer en mouvement.



© DR

Atelier STOP MOTION

Cycles 2, 3 et + / Dès 6 ans

En t'inspirant des œuvres cinétiques de Manoli, réfléchis à la mise en mouvement de ta sculpture à l'aide d'outils numériques.

LE RESTE DE L'ANNEE

Les projets pédagogiques

Ci-dessous, une sélection de projets menés auparavant en partenariat avec différents organismes du territoire.

L'équipe du Musée se tient à disposition pour le développement d'ateliers et manifestations adaptés.



La danse dans le travail de MANOLI

Sur plusieurs séances / En concertation avec l'équipe du Musée

Travail autour du corps en mouvement / Intervention possible d'une danseuse ou d'un danseur dans le cadre d'un projet pédagogique.



Atelier MOULAGE-PLÂTRE

Sur plusieurs séances / En concertation avec l'équipe du Musée

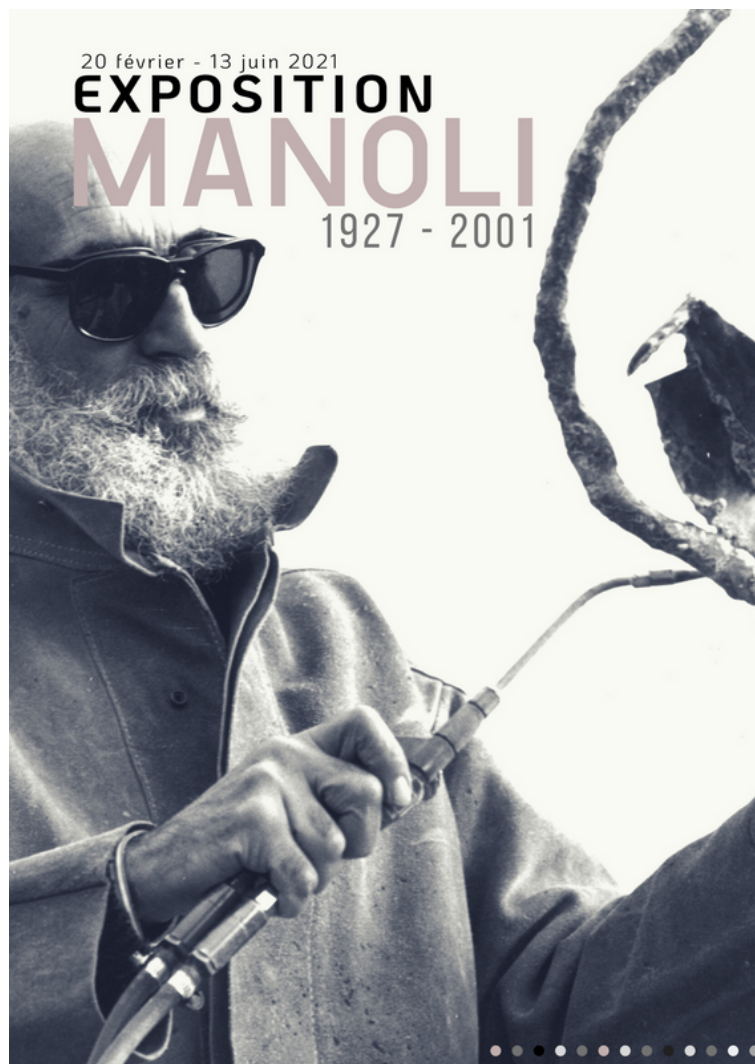
Découverte de la technique du moulage / fabrication d'une chouette individuelle.



Exposer & conserver

Sur plusieurs séances / En concertation avec l'équipe du Musée

Durant la fermeture au printemps 2020, le Musée a mis en ligne une exposition virtuelle, participative et évolutive - L'EXTRA-Ordinaire exposition - que nous mettons à disposition pour une exploitation pédagogique,



20 mars - 13 juin:

Retour sur la carrière de l'artiste

A l'occasion des 20 ans de sa mort, le Musée reviendra sur la dimension de la matière dans son travail, dans le cadre d'une exposition inédite; témoignages de personnes qui l'ont côtoyé et documents personnels accompagneront la présentation d'œuvres peu connues du grand public.

EN SAVOIR +

www.manoli.org

anne-manoli.com

<http://lelientisse.fr/>

17 juin - 20 septembre:

Anne Manoli & Sylvie Wujek.

Présentée conjointement dans le Musée et au Domaine de Montmarin en août prochain, l'exposition d' Anne Manoli - peintre - et Sylvie Wujek - tisseuse - s'articulera autour de leur travail et de l'influence de leur père.

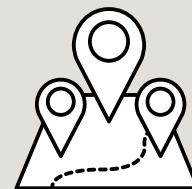
En partenariat avec le Domaine du Montmarin.

**Réservez dès
maintenant votre visite !**

02.23.18.72.79

museemanoli@manoli.org

INFORMATIONS PRATIQUES



Autour du Musée

LIRE ET SE DETENDRE

Médiathèque "L'Estuaire"
17 Rue de Dinard, 35780 La Richardais

S'INFORMER

Dinard Côte d'Emeraude Tourisme
2 Boulevard Féart, 35800 Dinard
www.dinardemeraudetourisme.com

Office de Tourisme intercommunal
Saint-Malo Baie du Mont Saint-Michel
Espl. Saint-Vincent,
35400 Saint-Malo
www.saint-malo-tourisme.com

SE BALADER/DECOUVRIR

Parc du Port Breton
Boulevard de la Libération,
35800 Dinard

Usine marémotrice de la Rance
espace-decouverte-rance@edf.fr



MUSÉE MANOLI- Musée et jardin de sculptures

9 rue du Suet - 35780 La Richardais.



Contact

Delphine Reine

02.23.18.72.79 / 06.82.48.30.08

museemanoli@manoli.org

TRANSPORTS EN COMMUN - Réseau BREIZH GO

 Ligne 7 Dinan <> Rennes. Arrêt "L'Hermitage"
 Ligne 16 Saint-Briac <> Saint-Malo. Arrêt "La Richardais - Centre"

HORAIRES

Février - juin: 14h-18h tous les jours (fermé le mardi)

Juillet-août: 11h-19h tous les jours

Septembre-novembre: 14h-18h tous les jours (fermé le mardi)

TARIFS

Plein tarif: 5 €

Tarif PASS: 4,5 €

Tarif réduit (sous conditions): 3,5 €

Gratuit (sous conditions): 1er dimanche du mois hors saison

Ateliers créatifs individuels (sur réservation): 6€/participant -
Présence obligatoire d'un adulte pour les enfants de - 6 ans.

NOUS SUIVRE

www.manoli.org

